Exp: samedi 7. / dimanche 8. } Mars, 9-11 mars, 1885 !

Annoté Boulle

*VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS* de M. Broé

Les Lundi 9, Mardi 10 et Mercredi 11 Mars 1885

**HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 & 9**

---

[Broet] collection given in Lugt

# OBJETS D'ART

ET

## D'AMEUBLEMENT

***BELLES TAPISSERIES***

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

provenant de Mr Broé

**EXPOSITIONS**

Particulière : le Samedi 7 Mars 1885

Publique : le Dimanche 8 Mars 1885

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me **Léon BANCELIN**, 72, rue d'Hauteville.

| *Expert pour les Objets d'art :* | *Expert pour les Tableaux :* |
|---|---|
| **M. Charles MANNHEIM** | **M. FÉRAL** |
| 7, rue Saint-Georges, 7. | 54, Faubourg-Montmartre, 54. |

9-11 mars 1885

# OBJETS D'ART

ET

# D'AMEUBLEMENT

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

# CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

## ET D'AMEUBLEMENT

*Groupes et Statuettes en bronze des XVIe et XVIIe siècles*

Anciennes Porcelaines du Japon, de Chine, de Saxe, de Sèvres et autres

Faïences françaises, hollandaises et italiennes

Bijoux; Sculptures en marbre; Objets variés européens et de l'Orient

GRAND ET BEAU CARTEL DU TEMPS DE LOUIS XV

BEAUX BRONZES DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

TELS QUE :

*Pendules, Girandoles, Flambeaux, Chenets, etc.*

Bibliothèques, Commodes, Tables, Consoles, Régulateur, Torchères

Sièges des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI

## SEIZE BELLES TAPISSERIES

*Dont une série, d'après Bérain, représente des Scènes d'Acrobates et de Dompteurs*

**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**

Par de Blès, Paul Bril, Coypel

Decamps, Lagrenée, Schal, Snyders, Tournières, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

***Par suite de décès***

## HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 & 9

Les Lundi 9, Mardi 10 et Mercredi 11 Mars 1885

A DEUX HEURES

---

Par le Ministère de Me **Léon BANCELIN,** commissaire-priseur,
72, rue d'Hauteville, 72

Assisté, pour les objets d'art, de **M. Charles MANNHEIM,** expert,
7, rue Saint-Georges, 7

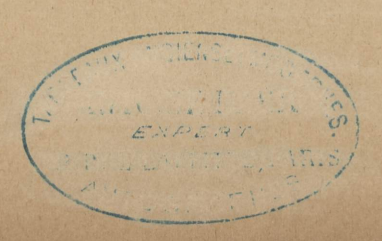
Et pour les tableaux, de **M. FÉRAL**, expert, 54, Faubourg-Montmartre.

---

## EXPOSITIONS

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
|---|---|
| Le Samedi 7 Mars 1885 | Le Dimanche 8 Mars 1885 |

DE UNE HEURE A CINQ HEURES



## ORDRE DES VACATIONS

### Le Lundi 9 Mars 1885

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bronzes d'art. . . . . . . . . . . . . . . . | Nos | 1 | à 20 |
| Bijoux. . . . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 110 | à 121 |
| Sculptures. . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 122 | à 132 |
| Objets variés européens. . . . . . . . . . | — | 133 | à 140 |
| Objets variés de l'Orient . . . . . . . . . | — | 141 | à 154 |
| Tableaux anciens et modernes . . . . . . | — | 274 | à 309 |

### Le Mardi 10 Mars 1885.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Faïences. . . . . . . . . . . . . . . . . . | Nos | 21 | à 40 |
| Porcelaines de Sèvres . . . . . . . . . . | — | 41 | à 45 |
| Porcelaines de Saxe et autres. . . . . . . | — | 46 | à 57 |
| Porcelaines de Chine. . . . . . . . . . . | — | 58 | à 89 |
| Porcelaines du Japon. . . . . . . . . . . | — | 90 | à 109 |
| Sièges . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 238 | à 247 |

### Le Mercredi 11 Mars 1885.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bronzes d'ameublement. . . . . . . . . . | Nos | 155 | à 183 |
| Meubles . . . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 184 | à 237 |
| Tapisseries. . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 248 | à 263 |
| Étoffes. . . . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 264 | à 273 |

N. B. — *L'ordre numérique ne sera pas suivi. Les Tableaux compris dans la vacation du Lundi 9 Mars 1885 seront vendus à la fin de ladite vacation.*

# CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

*N. B.* — Les livres composant la Bibliothèque, provenant de la même succession, seront vendus *Hôtel Drouot, salle n° 3*, le Vendredi 13 Mars, à deux heures. (Voir la Notice spéciale dressée par M. Martin, expert, 18, rue Séguier.)

---

# Désignation des Objets

## BRONZES D'ART

1 — Grand et beau groupe en bronze : Tarquin et Lucrèce, sur socle en marbre vert antique. Italie, XVIe siècle. 1.820

Hauteur sans le socle, 52 cent.

2 — Deux jolies statuettes en bronze du temps de Louis XIV : Jeune homme et jeune femme assis et se faisant pendant. Chacun d'eux offre un sacrifice sur l'autel de l'Amitié. *la femme est moins bonne* 1600

Hauteur sans le socle, 30 cent.

3 — Statuette en bronze : Femme debout drapée paraissant se livrer aux soins de sa chevelure. Italie, XVIe siècle. Sur socle carré à gorge en marqueterie de cuivre sur écaille du temps de Louis XIV. 335

Hauteur sans le socle, 41 cent.

[60] 4 — Petit groupe en bronze : Enlèvement par un centaure. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 24 cent.

[30] 5 — Petite statuette de Lucrèce debout, en bronze. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 14 cent.

[230] 6 — Deux petits bustes d'empereurs romains à têtes en bronze doré et chlamydes en marbre ; XVI^e siècle. Sur fûts de colonnes en marbre vert campan.

Hauteur totale, 41 cent.

[100] 7 — Statuette d'écorché s'appuyant sur un tronc d'arbre. Bronze d'après Michel-Ange, sur une terrasse en bois. XVI^e siècle.

Hauteur totale, 50 cent.

[615 Barre] 8 — Jolie petite statuette en bronze : Baigneuse sortant du bain, le pied gauche appuyé sur un vase. Bronze italien du XVI^e siècle, sur socle moderne, décoré de figures et d'ornements de style Renaissance.

Hauteur totale, 24 cent.

[260 Malinet] 9 — Statuette en bronze : Personnage nu, debout, le bras droit appuyé sur un tronc d'arbre. XVII^e siècle. Sur socle en porphyre vert avec base en bronze doré.

Hauteur sans le socle, 13 cent.

[220 Wend...] 10 — Statuette en bronze : Personnage nu, debout, dans l'attitude de la douleur. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 18 cent.

11 — Grand groupe en bronze : Laocoon et ses fils d'après l'antique. 490

Haut., 90 cent.; larg., 58 cent.

12 — Gladiateur mourant, bronze moderne d'après l'antique. Sur socle en velours bleu. 180

Haut., 29 cent.; larg., 54 cent.

13 — Statuette d'homme nu assis sur des rochers et tenant une urne, figurant un fleuve. Bronze moderne.

Haut., 41 cent.

14 — Petit buste de jeune femme, en bronze, d'après Clodion. Sa tête est couronnée de fleurs dorées.

Hauteur sans le socle, 25 cent.

15 — Deux statuettes en bronze, d'après l'antique : Vénus accroupie et le Rémouleur. Sur socles oblongs unis. Patine verte.

Haut., 54 et 49 cent.

16 — Deux statuettes en bronze, d'après l'antique : Hercule et Bacchus. Patine brune.

Haut., 61 et 63 cent.

17 — Jolie statuette de femme ailée assise. Ses cheveux sont garnis d'un rang de perles. Bronze français muni d'une patine brun clair.

Haut., 74 cent.

18 — Groupe en bronze doré, d'après Clodion, composé de deux figures de bacchantes et d'un enfant satyre.

Haut., 59 cent.

19 — Seize plaques ovales et octogones en bronze, offrant en bas-relief des sujets mythologiques de style Renaissance.

Larg., 25 et 14 cent.

20 — Buire en bronze, d'après l'antique, surmontée d'un aigle et à anse formée d'un cygne.

Haut., 26 cent.

## FAIENCES

21 — Vasque ovale en ancienne faïence de Castel Durante, à godrons au pourtour, à bords renversés et reposant sur quatre griffes de lion. Elle est décorée à l'intérieur d'une figure d'Abondance debout, au bord et à l'extérieur de fleurs et de rinceaux sur fond bleu.

Haut., 22 cent.
Long,, 51 cent.; larg., 38 cent.

22 — Coupe ronde en faïence d'Urbino, repoussée à bossages. Au fond, buste de guerrier sur fond jaune; au pourtour, ornements sur fond bleu et jaune alternant.

23 — Coupe à bord vertical en faïence italienne, décorée d'un buste de femme à l'intérieur et d'ornements à l'extérieur.

Haut., 18 cent.; diam., 28 cent.

24 — Deux vases ovoïdes à anse et goulot à décor bleu à mascarons, guirlandes de fleurs et ornements.

Haut., 56 cent.

25 — Deux petites potiches à pans et à côtes, en ancienne faïence de Delft à décor bleu.

Haut., 23 cent.

26 — Quatre pièces de même faïence et de décor analogue; une potiche et trois cornets.

27 — Deux vases en forme de carafe, en ancienne faïence de Delft à décor bleu, à fleurs et ornements.

Haut., 40 cent.

28 — Trois corbeilles, dont deux rondes et une ovale, en faïence émaillée jaune, et décorées au fond de fleurs polychromes.

Diamètre sans les anses, 24 et 26 cent.

29 — Deux vases en forme de balustre à pans et à couvercle, en ancienne faïence de Rouen à décor bleu.

Haut., 44 cent.

30 — Vase analogue à ceux qui précèdent, à deux anses, têtes en relief.

Haut., 34 cent.

31 — Deux vases à pans, en faïence de Nevers, à décor de style chinois en bleu et manganèse sur fond bleu d'eau.

Haut., 39 cent.

32 — Cruche en faïence allemande à fleurs, en manganèse sur fond bleu.

Haut., 31 cent.

33 — Joli pot à eau en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome à festons et jetées de fleurs et médaillon représentant Diane et Actéon.

Haut., 23 cent.

34 — Autre pot à eau en faïence de Moustiers, décor polychrome, à médaillon de personnages et fleurs. Celui-ci est accompagné de sa cuvette.

Hauteur du pot, 28 cent.
Largeur de la cuvette, 35 cent.

35 — Dix petits pots à crème, en faïence, à décor de fleurs polychromes.

36 — Plat oblong et à contours, à deux anses formées de dauphins en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome *dit à la corne*.

Larg., 41 cent.

37 — Tasse et soucoupe en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome à fleurs de lis ornées et entourées de fleurs. 85 malinet

38 — Deux jardinières-appliques de même faïence à décor polychrome, à buste et fleurs. 90

39 — Jardinière de même forme, en faïence de Strasbourg, à ornements découpés, et décor en camaïeu carmin, avec rehauts d'émail vert. 31

40 — Deux sucrières à saupoudrer, en forme de vase à contours, en faïence à décor en camaïeu carmin. 55

## PORCELAINES DE SÈVRES

41 — Pot à eau et sa cuvette oblongue en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorés de jetées de fleurs polychromes.

Hauteur du pot, 20 cent.
Largeur de la cuvette, 27 cent.

42 — Deux seaux à deux anses en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorés d'une bande de rinceaux, de vases de fleurs et de fruits.

Haut., 15 cent.; diam., 17 cent.

43 — Cabaret en ancienne porcelaine tendre à décor de roses sur fond violacé et festons de fleurs et rinceaux en entre-deux. Il se compose d'une théière, d'un sucrier et de six tasses droites avec leurs soucoupes.

44 — Moutardier en porcelaine tendre de La Haye, à bords gros bleu et dorure, et décor polychrome à fleurs et paysages.

45 — Plateau oblong à quatre lobes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, décoré d'un groupe de singes musiciens et danseurs dans un paysage. Les anses sont formées de nœuds de rubans roses et le bord est rehaussé de dorure.

Long., 40 cent.

## PORCELAINES DE SAXE & AUTRES

46 — Groupe de trois figures en ancienne porcelaine de Saxe : Euterpe et deux enfants. Sur socle rocaille en bronze doré.

Haut., 22 cent.

47 — Joli groupe de trois figures d'enfants représentant l'Été, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 13 cent.; larg , 19 cent.

48 — Quatre figurines d'enfants assis sur des socles à gorges, en ancienne porcelaine de Saxe, représentant les Saisons.

Haut., 15 cent.

49 — Groupe de trois figures en ancienne porcelaine de Louisbourg, représentant Bacchus, Ariane et un enfant satyre jouant avec une chèvre.

Haut., 27 cent.

50 — Petit groupe de deux figures en vieux Saxe : Chasseur et Vendangeuse.

Haut., 14 cent.

51 — Deux statuettes en vieux Saxe : le Printemps et l'Automne.

Haut., 15 cent.

52 — Deux petits groupes composés chacun de trois cygnes en porcelaine moderne de Saxe.

Haut., 13 cent.

53 — Soupière ronde à deux anses et à couvercle en ancienne porcelaine de Saxe à bords gaufrés à vannerie et décor de fleurs polychromes. Le bouton du couvercle est formé d'une rose.

Haut., 17 cent.; diam., 20 cent.

54 — Deux tasses hautes à anse avec soucoupes en vieux Saxe, fond lie de vin et médaillons de paysages.

55 — Très grand vase en porcelaine émaillée bleu au grand feu, avec base, gorge et anses en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

Hauteur totale, 94 cent.

56 — Petite jardinière oblongue en ancienne porcelaine d'Allemagne à pieds contournés et à deux anses, décorée de fleurs polychromes.

Haut., 11 cent.; larg., 23 cent.

57 — Deux vases ovoïdes à deux anses ornées de mascarons et à couvercles surmontés d'une figurine d'enfant, en porcelaine de Berlin, décorés de paysages. Pieds rocaille en bronze verni.

Hauteur totale, 37 cent.

## PORCELAINES DE CHINE

58 — Deux vases en forme de balustre carré à couvercle surmonté d'une chimère en ancienne porcelaine de Chine à fond rouge clathré d'or et à médaillons, sujets familiers dans des paysages.

Haut., 46 cent.

59 — Deux vases rouleaux en ancienne porcelaine de Chine gaufrée à rosaces, et décorés de fleurs et de lambrequins en camaïeu rouge. Ils sont montés en lampes en bronze doré.

Haut., 47 cent.

60 — Deux cache-pots cylindriques à anses, têtes chimériques en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs polychromes.

Haut., 18 cent.; diam., 20 cent.

61 — Deux jardinières oblongues à angles vifs en céladon bleu turquoise.

Haut., 14 cent.; long., 21 cent.

62 — Pot à tabac à couvercle plat, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de papillons et de fleurs émaillés en couleur sur fond bleu.

Haut., 25 cent.

63 — Deux vases en forme de carafe, en porcelaine de Chine, décorés de paysages en bleu et rouge de cuivre.

Haut., 40 cent.

64 — Deux sucriers à deux anses en ancienne porcelaine de Chine, décorés de poissons rouges et de plantes aquatiques en émaux de la famille verte.

Haut., 11 cent.

65 — Pot à eau avec cuvette oblongue à pans, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs et de lambrequins émaillés. Le pot est garni en argent.

Hauteur du pot, 20 cent.
Longueur de la cuvette, 33 cent.

66 — Héron debout sur un rocher, en ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 50 cent.

67 — Deux autres oiseaux, de même porcelaine, sur des feuilles de lotus.

Haut., 24 cent.

68 — Deux seaux à bords testonnés et à deux anses, en ancienne porcelaine de l'Inde, décorés de fleurs polychromes.

Haut., 16 cent.

69 — Petit brûle-parfums à trois pieds et à deux anses en céladon bleu turquoise.

Haut., 13 cent.

70 — Vase en forme de carafe en céladon bleu turquoise.

Haut., 38 cent.

71 — Garniture de trois vases en forme de bouteille, en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu, paysages et personnages. Ils sont garnis de montures en cuivre doré, dont deux à deux anses et l'autre en forme de buire.

Haut., 47 cent.

72 — Trois bols en deux dimensions en vieux Chine, le grand décoré de fleurs en émaux de la famille rose, et les deux autres décorés de paysages au pourtour.

Diam., 43 et 31 cent.

73 — Deux vases carrés en porcelaine de Chine, à décor bleu à figures et inscriptions.

Haut., 56 cent.

74 — Deux vases rouleaux en vieux Chine, à décor de fleurs et d'ornements en rouge de fer et or.

Haut., 29 cent.

75 — Gargoulette en vieux Chine à décor bleu et garnie en argent.

Haut., 26 cent.

76 — Vase ovoïde en porcelaine de Chine, à décor polychrome, représentant au pourtour des jeux d'enfants.

Haut., 34 cent.

77 — Trois cache-pots en ancienne porcelaine de l'Inde, décor polychrome à fleurs.

Haut., 21 cent.; diam., 21 cent.

78 — Coupe ronde et large à trois pieds bas, en ancien céladon vert d'eau de la Chine, à fleurs gaufrées en relief.

Haut., 14 cent.; diam., 38 cent.

79 — Coupe ronde à bords évasés et à trois pieds bas, en ancienne porcelaine craquelée gris de la Chine. Sur socle en bois sculpté et découpé.

Hauteur sans le socle, 13 cent.; diam., 26 cent.

80 — Coupe de même qualité, de forme sphérique surbaissée.

Haut., 10 cent.; diam., 21 cent.

81 — Deux grands vases modèle rouleau, en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu, composé de compartiments de fleurs et de modèles encadrés de bordures à rosaces réservées sur fond bleu.

Haut., 56 cent.

82 — Deux vases en forme de carafe à panse sphérique et long col droit à renflement, de même porcelaine, à décor bleu composé de fleurs arabesques.

Haut., 43 cent.

83 — Jardinière de forme sphérique, en porcelaine de Chine à décor d'arabesques bleues, sur socle à quatre consoles en bois doré.

Haut., 25 cent.; diam., 35 cent.

84 — Deux plats ronds en ancienne porcelaine de Chine, à décor en émaux de la famille rose. Au fond, sujet familier dans un paysage.

Diam., 39 cent.

85 — Deux plats ronds de même porcelaine, à décor en émaux de la famille rose, à arbustes, fleurs et oiseaux.

Diam., 37 cent.

86 — Très grand pot à eau à anse et à couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille rose à grands personnages et rehaussé dans certaines parties d'un filigrane d'or. Il est monté en argent.

Haut , 38 cent.

87 — Deux cornets en vieux Chine, décorés en émaux de la famille verte à arbustes et fleurs.

Haut., 26 cent.

88 — Deux autres cornets en vieux Chine, décorés de fleurs en émaux de la famille rose.

Haut., 24 cent.

89 — Vase ovoïde en céladon bleu turquoise avec couvercle en bois sculpté.

Hauteur totale, 35 cent.

# PORCELAINES DU JAPON

90 — Deux grands bols couverts en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor de fleurs et d'ornements en bleu, rouge et vert, avec rehauts d'émail vert. Ils sont garnis de pieds et de gorges en cuivre doré.

Haut., 38 cent.; diam., 34 cent.

91 — Deux sucriers en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et d'ornements en bleu, rouge et or. Ils sont garnis de montures Louis XV, à deux anses en bronze doré.

Haut., 17 cent.

92 — Deux grands cornets en ancienne porcelaine du Japon, à décor de paysages avec figures de femmes en bleu, rouge et or.

Haut., 52 cent.

93 — Deux très grands plats en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or. Au centre, deux femmes dans un paysage. Le marli est couvert de rosaces.

Diam., 60 cent.

94 — Autre grand plat de même porcelaine et de décor analogue. Au fond, une corbeille de fleurs ; au marli et à la chute, chimères, fleurs et ornements.

Diam., 54 cent.

95 — Plat analogue à celui qui précède.

Diam., 51 cent.

96 — Plat rond et creux à bords renversés, en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or à personnages, fleurs et kiosque.

Diam., 50 cent.

97 — Deux plats ronds de même porcelaine, à décor d'arbustes et de compartiments de fleurs.

Diam., 32 cent.

98 — Deux plats ronds et creux de même porcelaine, à décor analogue, à arbustes, compartiments de paysages et de fleurs et entre-deux à fleurs sur fond bleu.

Diam., 33 cent.

99 — Potiche à couvercle en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or, paysage animé de personnages et rosaces.

Haut., 70 cent.

100 — Deux jardinières rondes à deux anses, en porcelaine laquée noir et à décor bleu.

Haut., 28 cent.; diam., 35 cent.

101 — Bouteille de même qualité.

Haut., 55 cent.

102 — Théière et son réchaud, en poterie de Satzuma, à décor de volatiles et de fleurs.

Haut., 23 cent.

103 — Deux grandes et belles potiches en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or, à médaillons, vases de fleurs et ornements.

Haut., 60 cent.

104 — Autre jolie potiche de même porcelaine, à riche décor de fleurs et d'ornements en bleu, rouge et or. Belle qualité.

Haut., 40 c nt.

105 — Potiche en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or, avec rehauts d'émail vert, à figures de femmes dans un paysage, fleurs et ornements.

Haut., 60 cent.

106 — Autre potiche en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or, à médaillons d'oiseaux sur rochers et fond couvert de fleurs.

Haut., 60 cent.

107 — Grand plat rond, en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or. Il est monté sur un pied en bronze doré.

Diam., 43 cent.

108 — Douze assiettes de même porcelaine et de décor analogue.

Diam., 23 cent.

109 — Potiche à couvercle en porcelaine du Japon, à décor bleu et fond laqué noir.

Haut., 56 cent.

## BIJOUX

110 — Bonbonnière oblongue en cristal de roche taillé à côtes et quadrillages, montée en or. Époque Louis XVI.

111 — Petite boîte ovale du temps de Louis XVI, en cristal de roche, montée à gorge à charnière en or de couleur ciselé.

112 — Boîte ronde en écaille noire. Le dessus est orné de deux petites miniatures du temps de Louis XVI : portrait d'homme et portrait de femme.

113 — Boîte ronde en écaille, ornée d'une miniature du temps de Louis XVI, sur ivoire, représentant un portrait d'homme.

114 — Boîte ronde en écaille, galonnée d'or; sur le couvercle, un fixé d'après Vernet, représentant une scène maritime.

115 — Boîte oblongue en écaille; le dessus, incrusté d'argent, représente le sujet de l'enlèvement d'Europe. Époque Louis XV.

116 — Boîte oblongue en argent ciselé à fleurs et oiseaux. Travail du Tonkin.

117 — Coffret oblong à couvercle bombé en argent gravé, à figures et paysages. Époque Louis XIII.

118 — Trois boîtes oblongues en émail de Saxe, à décor de fleurs, animaux et paysages. 1 - 50 / 2 - 57

119 — Tabatière en porcelaine moderne de Saxe, à décor d'oiseaux et marche militaire. 45

120 — Deux médaillons ronds peints sur émail, représentant des sujets mythologiques. Cadres dorés à perles. Époque Louis XVI. 365

121 — Trois feuilles d'éventails du temps de Louis XVI, dont deux à sujets peints en grisaille et la troisième en couleurs. 60

## SCULPTURES

122 — Cire peinte. — Cléopâtre vue à mi-corps. Haut-relief-applique. xvii^e^ siècle. 115

Hauteur du cadre, 18 cent.

123 — Marbre blanc. — Haut-relief en hauteur : Enfant nu assis sur un dauphin disposé pour lancer de l'eau. xvi^e^ siècle. Dans un cadre à moulures guillochées en bois noir. 440

Hauteur sans le cadre, 48 cent.; larg., 28 cent.

124 — Marbre blanc. — Statuette de jeune garçon assis relevant sa chemise et disposée pour fontaine. xvii^e^ siècle. 60

Haut., 48 cent.

125 — Marbre blanc. — Groupe provenant d'une fontaine : Jeune garçon à califourchon sur un dauphin. xviie siècle.

Haut., 40 cent.

126 — Pierre peinte en blanc. — Statue représentant l'Abondance figurée par une femme debout tenant un buste d'homme et une corne d'abondance; elle a à ses pieds un lion et un mouton.

Haut., 1 m. 30 cent.

127 — Marbre blanc. — Deux statuettes : L'Hiver, représenté par un vieillard debout, et le Printemps, par une jeune femme tenant des fleurs. xviiie siècle.

Haut., 31 cent.

128 — Marbre blanc. — Statuette de Minerve debout. xviiie siècle.

Haut., 59 cent.

129 — Marbre blanc. — Statuette de Psyché debout. Elle tient un papillon.

Haut., 61 cent.

130 — Marbre blanc. — Bas-relief représentant une scène de bacchanale d'enfants et de satyres. xviiie siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

131 — Marbre blanc. — Petit buste d'empereur romain. xvie siècle.

Haut., 35 cent.

132 — Marbre blanc. — Buste de femme, la tête couverte d'une draperie. Grandeur nature.

Haut., 46 cent.

## OBJETS VARIÉS EUROPÉENS

133 — Deux jolis flambeaux du temps de Louis XIV, en argent, tiges à pans et pieds godronnés.

Haut., 21 cent.

134 — Marteau de porte en fonte de fer, composé de deux oiseaux se terminant en rinceaux et soutenant un écusson surmonté de la couronne royale. Il se termine, à sa partie supérieure, par un mascaron.

Haut., 28 cent.

135 — Deux coupes rondes à pans en verre incolore, décorées de sujets de chasse émaillés en camaïeu vert. Époque Louis XV.

Haut., 9 cent.; diam., 20 et 21 cent.

136 — Broc en verre agatisé de Venise.

Haut., 20 cent.

137 — Deux petites coupes rondes à deux anses, en verre blanc opaque, marbré de bleu et de brun. Travail vénitien.

Diam., 95 millim.

138 — Quatre pièces en verre, dont deux coupes de Venise, incolores, un gobelet gravé et un petit vase moderne.

139 — Flacon carré en verre décoré de bouquets de fleurs émaillées en couleurs.

Haut., 11 cent.

140 — Urne cinéraire à deux anses et à couvercle, en verre antique verdâtre.

Haut., 25 cent.

## OBJETS VARIÉS DE L'ORIENT

141 — Coupe ronde à deux anses en jade gris verdâtre, décorée d'ornements en relief. Travail chinois.

Haut., 7 cent.; larg., 17 cent.

142 — Autre petite coupe en jade de même nuance, à deux anses prises dans la masse et à pois saillants.

Haut., 45 millim.; diam., 125 millim.

143 — Flacon hexagone en ancien émail cloisonné de la Chine, à fond bleu et couvercle en cuivre ciselé découpé à jour.

144 — Fontaine japonaise en bronze à panse ovoïde, surmontée d'une chimère et goulot à dragon.

Haut., 39 cent.

145 — Deux grands vases chinois en bronze à dragons et branches de fleurs en relief. 130

Haut., 72 cent.

146 — Théière et son réchaud en cuivre jaune. Travail japonais. 22

Haut., 20 cent.

147 — Bol en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré de fleurs et attributs sur fond bleu. 40

Haut., 12 cent.; diam., 23 cent.

148 — Petit plateau rectangulaire en ancien laque du Japon à décor d'or sur fond noir; oiseaux aquatiques et paysage. Il est garni d'une monture à quatre pieds en bronze doré. 105

Long., 15 cent.

149 — Plateau analogue à celui qui précède, mais plus grand, en laque usé du Japon, décoré d'un paysage avec cours d'eau. 80

Long., 18 cent.

150 — Deux hérons debout sur rochers. Bronzes chinois. 23

Haut., 40 cent.

151 — Petit écran rectangulaire en ivoire sculpté en bas-relief sur fond très finement découpé à jour et rehaussé de couleurs. Il représente un sujet familier dans un paysage. La monture en bois dur est enrichie d'une frise représentant divers personnages en ivoire peint. Travail chinois. 28 Seligmann

Hauteur totale, 30 cent.; larg., 26 cent.

152 — Deux socles-étagères en bois sculpté et à dessus
80 de marbre. Travail chinois.

Haut., 24 cent.; long., 40 cent.

153 — Corbeille à anse surélevée en ivoire sculpté. Tra-
48 vail chinois.

Haut., 36 cent.

154 — Trois groupes en bois sculpté de travail chinois,
39 figures de femmes et figures grotesques.

Haut., 26, 28, 32 cent.

## BRONZES D'AMEUBLEMENT

155 — Grand et magnifique cartel du temps de Louis XV, en bronze doré, composé d'ornements rocaille très
10.200 élégants et de guirlandes de fleurs. Mouvement à grande sonnerie de *Louis Montjoye*.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 65 cent.

156 — Pendule à cadran tournant, du temps de Louis XVI,
1.500 formée d'un vase entouré de festons de chêne et reposant sur un fût de colonne cannelée. Le socle porte le nom de : *Couppey à Paris*.

Haut., 47 cent.

157 — Jolie pendule du temps de Louis XVI, en bronze
2900 doré au mat, sur socle en marbre blanc. Le cadran, surmonté de couronnes de feuillages et d'attributs divers, est supporté par deux cariatides d'hommes

accroupis dont les bras et les jambes se terminent par des feuilles. Mouvement de *Lieutaud à Paris.*

Haut., 44 cent.; larg., 39 cent.

158 — Pendule Louis XVI composée des figures de Vénus et de l'Amour en bronze doré, sur socle en marbre blanc garni d'appliques en bronze doré. Mouvement de *Le Jeune à Paris.* 720

Haut., 34 cent.; larg., 29 cent.

159 — Pendule Louis XVI forme borne en marbre blanc, ornée de pilastres et de rinceaux en bronze ciselé et doré au mat et surmontée d'une coupe oblongue en marbre blanc garnie d'un bouquet de fleurs en bronze doré. Mouvement de *Lieutaud à Paris.* 500

Haut., 38 cent.; larg., 21 cent.

160 — Petite pendule Louis XVI en bronze doré, formée d'un fût de colonne cannelée surmonté d'un vase. 530

Haut., 35 cent.

161 — Pendule de style Renaissance en cuivre gravé et doré, de forme carrée, avec cadran en mosaïque et cartouches émaillés. Elle est décorée de figures, de fleurs et d'ornements gravés. 360

Haut., 64 cent.

162 — Deux belles paires de bras-appliques à trois lumières du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, modèle dit au carquois. 1 - 1100 / 1 - 1100

Haut., 54 cent.

163 — Deux flambeaux Louis XVI en marbre blanc et bronze doré, à tige cannelée.

Haut., 23 cent.

164 — Deux très petits flambeaux, modèle rocaille, en bronze doré.

Haut., 9 cent.

165 — Deux socles formés de petits fûts de colonnes en porphyre de Suède avec tores de laurier en bronze ciselé et doré.

Haut., 9 cent.; diam., 14 cent.

166 — Porte-pelles garni en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

167 — Deux bras-appliques du temps de Louis XVI, en bronze doré, à deux branches porte-lumières à rinceaux, se rattachant à des flambeaux suspendus à des nœuds de rubans.

Haut., 39 cent.

168 — Deux chenets en bronze doré à cassolette à trépied, ornés de mufles de lion reliés par des guirlandes de fleurs, et galerie ornée de rinceaux et de rosaces.

Haut., 34 cent.; long., 40 cent.

169 — Deux petits chenets du temps de Louis XIV, en bronze doré, composés chacun d'un sphinx couché sur un socle oblong. Ils ont été redorés.

Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

170 — Deux petits chenets de style Renaissance, en forme de vase à mufles de lion et surmonté de figurines d'enfants en bronze doré. 120

Haut., 27 cent.

171 — Deux girandoles à trois lumières, en bronze ciselé et argenté, de style Louis XVI. 350

Haut., 40 cent.

172 — Deux autres girandoles en cuivre argenté. Celles-ci sont à deux lumières et datent du temps de Louis XV. 200

Haut., 36 cent.

173 — Deux grands flambeaux du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré. 340

Haut., 29 cent.

174 — Deux bras-appliques du temps de la Régence, à deux lumières, en bronze doré. 210

Haut., 40 cent.

175 — Deux bougeoirs du temps de Louis XIV, à deux lumières, en cuivre ; l'un argenté, l'autre doré. 110

Haut., 17 cent.

176 — Miroir en largeur, à angles coupés, avec cadre Louis XIII, en cuivre ciselé et doré. 41

Hauteur et largeur, 47 cent.

177 — Autre très petit miroir de même travail. 15

Larg., 16 cent.



S. N° : Une sonnette et un porte-montre 8

— un lot de fragments 7

— 4 socles bois chinois 15

840 178 — Lustre flamand à six lumières, en cuivre jaune.

Haut., 1 mètre.

70 179 — Deux petits bouts de table de style Louis XVI, à deux lumières, et bronze ciselé et doré.

Haut., 25 cent.

22 180 — Petit lustre flamand, à quatre lumières, en cuivre jaune.

Haut., 35 cent.

270 181 — Pendule du temps de Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré au mat, modèle à colonnes cannelées, et surmontée d'une figurine de Chinois debout. Mouvement de *Wyckmann à Anvers*.

Haut., 53 cent.; larg., 31 cent.

190 182 — Petit cartel du temps de Louis XV, en bronze doré, modèle rocaille, orné de festons de fleurs et surmonté d'une figurine de Chinois.

Haut., 48 cent.

38 183 — Petit groupe en bronze doré, provenant d'une pendule et représentant le Temps armé de sa faux sur des débris de monument.

Haut., 16 cent.

---

22 5 H. 1 Lustre Verre de Venise

40

40

# MEUBLES

184 — Grande commode du temps de Louis XV, à deux tiroirs en marqueterie de bois à corbeille de fleurs sur fond bois de rose, garnie de chutes et de poignées modèle rocaille en bronze ciselé et doré et à dessus de marbre. 900

Larg., 1 m. 48 cent.

185 — Bureau plat du temps de Louis XV, en marqueterie de bois satiné, garni de chutes, de poignées et d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré. 875

Larg., 1 m. 30 cent.

186 — Jolie table du temps de Louis XVI, forme dite à *la Tronchin*, en bois d'acajou, garnie de quelques ornements de bronze doré. Elle porte la signature de *J. H. Riesener*. 505

Larg.. 86 cent.

187 — Jolie table du temps de Louis XV, formant bureau en marqueterie de bois à corbeilles et festons de fleurs, rubans et trophée d'instruments de musique. 1150

Long., 81 cent.

188 — Table formant bureau du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois à quadrillages et garnie de rosaces quadrangulaires en bronze ciselé et doré. Le dessus est garni d'une basane. 640

Larg., 75 cent.

189 — Table de nuit de forme ronde et à trois pieds reliés par une tablette d'entre-jambes en marqueterie de bois à fleurs, rosaces et attributs. Époque Louis XV.

Diam., 35 cent.

190 — Petit cabinet en laque noir, à décor de figures dans des paysages, le tout en couleurs. Il repose sur une table à quatre pieds tournés à balustre.

Haut., 1 m. 24 cent.; larg., 65 cent.

191 — Grand cabinet du temps de Louis XIII, d'aspect monumental, à colonnettes saillantes, plaqué d'écaille rouge, garni de moulures guillochées en bois noir et d'ornements en bronze doré. Il repose sur une table à pieds tournés en bois noir.

Haut., 1 m. 82 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

192 — Deux consoles de style Louis XVI, en bois sculpté et peint en blanc, à frise décorée de rinceaux découpés à jour et pieds cannelés reliés par un entre-jambes surmonté d'un vase garni de forts festons de laurier. Dessus de marbre blanc.

Larg., 90 cent.

193 — Petite table du temps de Louis XV, en bois de rose, le dessus décoré d'un bouquet de fleurs exécuté en marqueterie de bois.

Long., 54 cent.

194 — Table de nuit en bois d'acajou, à pieds cannelés reliés par une tablette d'entrejambes et à dessus de

marbre blanc entouré d'une galerie à jour en cuivre. La porte simule trois tiroirs encadrés de rangs de perles. Époque Louis XVI.

Larg., 40 cent.

195 — Meuble Renaissance fermant à deux portes, en bois de noyer sculpté à cariatides, mascarons et ornements. 850

Haut., 98 cent.; larg., 98 cent.

196 — Cage du temps de Louis XV, en bois sculpté doré en partie, et ayant la forme d'un château. Elle se termine à sa partie supérieure par une figure de femme debout. 140

Haut., 90 cent., larg., 84 cent.

197 — Pupitre en marqueterie du Bengale sur fond d'ivoire. 90

Long., 38 cent.

198 — Deux tables rectangulaires à quatre pieds carrés en marqueterie de bois variés à losanges. 1-150 1-150

Larg., 76 cent.

199 — Miroir Louis XIII à biseaux avec cadre en bois garni d'appliques en cuivre estampé à fleurs et rinceaux. 285

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 85 cent.

200 — Petite table-étagère en marqueterie de bois à fleurs et ornements. Travail hollandais. 150

Long., 70 cent.

201 — Deux consoles-appliques, modèle à volutes et coquilles en bois sculpté peint en blanc et rehaussé de dorure.

Haut., 47 cent.; larg., 27 cent.

202 — Console-applique du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, composée de deux cariatides de sirènes, d'un coq placé en entre-deux et d'un sablier.

Haut., 45 cent.; larg., 50 cent.

203 — Deux miroirs-appliques de forme contournée, dans des cadres en bois sculpté et doré à rubans et branches de chêne. Ils sont garnis de deux branches porte-lumières en cuivre doré.

Haut., 90 cent.; larg., 60 cent.

204 — Guéridon rond en bois noir incrusté de filets de cuivre et garni de bronzes.

Diam., 1 m. 10 eent.

205 — Commode à contours en bois de placage, garnie de chutes et d'ornements en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre.

Larg., 1 mètre.

206 — Table-bureau en bois d'acajou du temps de Louis XVI, avec frise en bronze doré rapportée.

Larg., 1 m. 3 cent.

207 — Deux étagères d'angle à fond de glace, en bois sculpté et doré, reposant sur des meubles de même travail, à contours et fermant à une porte.

Haut., 2 m. 20 cent. environ; larg., 1 m. 10 cent.

208 — Secrétaire Louis XV en marqueterie de bois à fleurs sur fond bois de rose et bois clair, garni de bronzes rocaille dorés et à dessus de marbre. Il porte le nom de *C. Wolff*. 2600

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 96 cent.

209 — Deux grandes torchères en bois sculpté, formées chacune d'une figure d'homme debout reposant sur un socle orné de guirlandes. Travail italien. 560

Haut., 2 m. 15 cent.

210 — Petit bureau Louis XVI en bois d'acajou avec pieds et montants à cannelures et le corps supérieur à fond de glace et à dessus de marbre. 250

Haut., 1 m. 250 millim.; larg., 665 millim.

211 — Secrétaire Louis XV en marqueterie de bois à fleurs sur fond bois de rose, garni d'ornements rocaille en bronze et à dessus de marbre. Le meuble est signé : *P. Denizot*. 1100

Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 02 cent.

212 — Petit miroir quadrangulaire en largeur avec cadre en bois garni d'appliques en argent repoussé. Époque Louis XIII. 235

Haut., 38 cent.; larg., 43 cent.

213 — Commode Louis XVI à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois à paysages sur fond bois de rose, garnie de bronzes dorés et à dessus de marbre blanc. 780

Larg., 1 m. 10 cent

5 H: Miroir Louis XIII bronze doré 155

2500
Mannheim

214 — Joli bureau du temps de Louis XVI, en bois d'acajou garni de moulures en cuivre doré et à casiers fermant à portes pleines. Le meuble est à quatre faces.

Larg., 1 m. 51 cent.

230

215 — Table-toilette du temps de Louis XVI, en bois d'acajou avec tablette de marbre blanc à l'intérieur et à quatre pieds cannelés.

Larg., 75 cent.

150

216 — Table à jouer du temps de Louis XVI, à pieds à cannelures de cuivre et incrustations de filets de cuivre sur bois de placage.

Larg., 85 cent.

217 — Bibliothèque du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre et écaille rouge, fermant à deux portes pleines dans le bas et à deux portes vitrées dans le haut.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

3500

218 — Grand meuble de style Louis XVI, à bouts arrondis, en marqueterie de bois à rosaces, à colonnettes cannelées en marbre vert de mer et richement garni de bronze ciselé et doré au mat. Il ferme à trois portes avec tiroirs au dessus.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

710

219 — Table à ouvrage de forme ovale, du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois à quadrillages et à dessus de marbre blanc.

Larg., 45 cent.

15 — 5 H° Cadre bois laqué blanc

220 — Bibliothèque Louis XIV en marqueterie d'écaille et étain, fermant à deux portes pleines dans le bas et vitrées dans le haut, et garnie de bronzes dorés.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

221 — Petit meuble en bois de placage, fermant à deux portes et à dessus de marbre. Époque Louis XV. 400

Haut., 98 cent.; larg., 55 cent. Doucet

222 — Pendule du temps de Louis XV, en marqueterie de cuivre et écaille garnie d'ornements en bronze doré. Elle est surmontée d'une figurine d'enfant assis. 305 Ferrand

Haut., 78 cent.

223 — Grande pendule hollandaise en bois noir, de forme monumentale, garnie d'ornements et reposant sur des lions couchés, en bronze doré. XVIIIe siècle. 210

Haut., 66 cent.

224 — Deux grandes et belles bibliothèques de style Louis XVI, en bois d'acajou, à moulures en cuivre poli et à pilastres cannelés. Elles ferment chacune à deux portes vitrées.

Hauteur et largeur, 2 m. 55 cent.

225 — Buffet du temps de Louis XV, à deux corps, en bois de chêne sculpté, le bas ferme à trois portes pleines, et le corps supérieur à porte centrale vitrée. 2.200

Haut., 2 m. 42 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

226 — Jolie commode du temps de Louis XV, à deux tiroirs, en marqueterie de bois à quadrillages, garnie d'ornements rocaille en bronze doré et à dessus de marbre.

Larg., 1 m. 28 cent.

227 — Régulateur du temps de Louis XV, en bois de rose, richement garni d'ornements en bronze ciselé et doré, à caisse contournée, forme violon.

Haut., 2 m. 45 cent. environ.

228 — Petite commode du temps de Louis XV, en bois de placage à côtés cintrés, garnie d'ornements en bronze doré et applique sur la face, composée de deux vases.

Larg., 95 cent.

229 — Commode du temps de la Régence, à trois rangs de tiroirs en bois satiné, garnie de bronzes dorés, à cariatides aux angles et à dessus de marbre.

Larg., 1 m. 23 cent.

230 — Commode analogue à celle qui précède.

Larg., 1 m. 47 cent.

231 — Commode Louis XIV, en bois satiné, garnie de bronzes dorés et à montants arrondis, garnis de cannelures de cuivre.

Larg., 1 m. 23 cent.

232 — Commode Louis XV, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes dorés avec chutes, 200 ornées de têtes de femmes, et à dessus de marbre.

Larg., 1 m. 30 cent.

233 — Petite commode du temps de Louis XVI, de forme cintrée, en bois de placage, garnie d'une frise et 750 de chutes en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre.

Larg., 1 m. 4 cent.

234 — Bahut Renaissance en bois sculpté, à ornements. 220

Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

235 — Grand meuble milanais formant bureau, en bois noir incrusté d'ivoire, à figures et ornements.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

236 — Deux glaces de forme contournée, avec encadrements formés de compartiments de glace gravée et 225 moulures en bois sculpté et doré. Travail italien.

Haut., 1 m. 37 cent.

237 — Console en bois sculpté et doré, de travail italien, 270 avec pied orné d'une figure de guerrier et à dessus de marbre.

Larg., 1 m. 30 cent. environ.

## SIÈGES

238 — Deux banquettes de forme contournée, en bois sculpté et doré, couvertes en velours frappé bleu d'eau.

239 — Deux banquettes semblables sans dossiers.

240 — Deux grands fauteuils en bois doré, couverts de tapisserie Louis XVI, à fond vert et médaillons d'oiseaux et animaux. Ils sont accompagnés de deux coussins couverts de tapisserie analogue.

241 — Quatre fauteuils Louis XVI, en bois sculpté et peint en gris, couverts en tapisserie au point à corbeilles et ornements en couleurs.

242 — Meuble de salon du temps de Louis XV, en bois sculpté peint en blanc et rehaussé de dorure, couvert en tapisserie au point à fleurs de couleurs et rubans bleus sur fond blanc. Il se compose de huit fauteuils.

243 — Quatre grands fauteuils du temps de Louis XVI, en bois sculpté et peint en blanc, décorés de rubans à torsades, feuilles, cannelures, etc. Ils sont garnis mais pas couverts.

244 — Deux banquettes de forme contournée, en bois sculpté et doré, garnies, mais non couvertes. XVIIe siècle.

Larg., 1 m. 22 cent.

245 — Causeuse à deux places, couverte d'étoffe chinoise à fond bleu et avec plateau médian porte-lampe garni de soie amaranthe.

Long., 1 m. 65 cent.

246 — Deux banquettes et quatre tabourets du temps de Louis XV, en bois sculpté, couverts en velours grenat.

247 — Chaise longue ou lit de repos, en bois sculpté et doré du temps de Louis XV, couverte d'étoffe brochée à fond gris. 270

## TAPISSERIES

Suite de six belles tapisseries de Flandres, représentant des sujets mythologiques dans de larges bordures composées de mascarons, de perroquets, d'aigles, de chiens, de fleurs et de fruits. XVIII$^{e}$ siècle.

248 — Diane et ses compagnes. 4150

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 4 m. 63 cent.

249 — Flore et huit autres figures. 4150

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 3 m. 75 cent.

250 — Cérès tenant le flambeau de l'abondance. 4150

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

251 — Mercure et Psyché.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 3 m. 25 cent.

252 — Ronde de Nymphes devant la statue de Bacchus.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 4 m. 35 cent.

253 — Vertumne et Pomone.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 2 mètres.

254 à 260 — Suite de sept jolies tapisseries, représentant des scènes d'acrobates et de dompteurs d'animaux, d'après Bérain, sur fond havane. Bordures composées d'oves et d'ornements.

Haut., 2 mètres.
Larg., 3 m. 58, 3 m. 20, 2 m. 82, 2 m. 5, 1 m. 75 et 75 cent.

261 — Grande tapisserie de Flandre, représentant une Chasse au sanglier. Bordure composée de trophées, de fleurs et de perroquets. Cette tapisserie a été divisée en deux parties pour former portière.

Haut., 3 m. 23 cent.; larg., 3 m. 93 cent.

262 — Petit panneau de tapisserie, représentant une Scène de jeu, composée de quatre personnages près d'une pièce d'eau. Bordure d'ornements et de fleurs.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 87 cent.

263 — Jolie tapisserie d'Aubusson, représentant une scène champêtre. Sujet : le Jeu de la Main chaude.

Les personnages portent des costumes dans le goût de Watteau. Haut et bas, bordure de fleurs et d'ornements.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 3 m. 65 cent.

## ÉTOFFES

264 — Beau lambrequin couvert d'un riche dessin à fleurs et rinceaux brodés en soie de couleur et or. Travail italien des premières années du XVII^e siècle.

Haut., 95 cent.; long., 2 mètres.

265 — Petit tapis rectangulaire en soie verte, à branches de fleurs brodées en or. Travail oriental.

Long., 1 m. 5 cent.; larg., 55 cent.

266 — Robe de chambre chinoise, en tissu de soie violet et à riche dessin de dragons à cinq griffes et ornements en couleur.

267 — Coupon de crêpon rose de Chine.

Longueur, environ 6 mètres.

268 — Grand paravent à six feuilles, en bois peint en 255
blanc, garni de panneaux de soie blanche, décorés d'applications et de broderies, en velours, en soie et en or, représentant des personnages chinois et des arbustes. XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 70 cent.

269 — Petit paravent à six feuilles, en bois peint en gris rehaussé de dorure et garnies de panneaux de soie blanche, brodés à fleurs et pagodes de style chinois. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 21 cent.

270 — Robe japonaise, en crêpe rosé à fleurs et oiseaux brodés en soie de couleur.

271 — Coupe d'étoffe chinoise jaune d'or, à décor de papillons, fleurs et attributs, ton sur ton.

Longueur, environ 7 m. 35 cent.; larg., 77 cent.

272 — Écran en bambou, garni d'une feuille japonaise en soie verte, brodée à arbustes et oiseaux en soie et or.

Hauteur totale, 1 m. 10 cent.; larg., 78 cent.

273 — Fort lot de beaux cuirs de Cordoue à riche dessin en couleur et or. XVIIe siècle.



# DÉSIGNATION

## TABLEAUX ANCIENS
### ET MODERNES

**BAROCCI**

(FEDERIGO) (200)

274 — *Le Repos de la Sainte Famille.*

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

380.—

**BASSAN**

(JACOPO)

275 — *L'Adoration des Bergers.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 82 cent.

## BASSEN

(J. VAN)

276 — *Intérieur d'un palais.* (300)

250.—

Au premier plan, une dame et un seigneur suivis d'un petit page; sur la gauche, par une porte ouverte, on aperçoit des jeunes femmes et des gentilshommes assis autour d'une table; au centre, par une galerie voûtée, on voit un second bâtiment à colonnes et terrasses donnant sur un jardin.

Ce tableau porte, sur la droite, une signature peu lisible.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 83 cent.

## BÉNARD

(J. B.)

DEUX PENDANTS

277 — *Intérieurs villageois.*

Dans le premier, des villageois sont groupés devant une cheminée ; sur la gauche, une femme, portant des légumes, cause avec un paysan assis auprès d'une porte ouverte donnant sur la campagne.

Dans le second, des villageois assis autour d'une table dressée, devant une fenêtre; une jeune fille danse, donnant la main à un jeune homme ; sur la gauche, un paysan, assis auprès d'une cheminée, joue de la vielle, ayant près de lui une femme qui allaite son enfant.

Au premier plan, un garçon de ferme prend du vin à un tonneau.

Charmants et gracieux tableaux de l'artiste.

Signés en toutes lettres et datés 1751.

Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

## BLÈS

(HENRI DE), dit CIVETTA.

278 — *L'Inhumation d'un saint.*

Deux hommes descendent un cercueil dans la fosse pendant qu'un prêtre jette l'eau bénite. Trois personnages, debout sur la droite, assistent à la cérémonie ; au second plan, trois jeunes femmes couvertes de grands manteaux noirs sont debout, les mains jointes.

Dans le fond, des constructions en ruine.

Collection Denon.

Fine et précieuse peinture.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 15 cent.

## BOSSCHAERT

(NICOLAS)

279 — *Vase de marbre entouré de fleurs.*

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 80 cent.

## BOUCHET

(AUG.)

280 — *Italien jouant avec une jeune fille qui tient un bouquet.*

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m.

## BRIL

(PAUL)

281 — *Paysage.* (150)

145. — Des villageois se reposent au bord d'un chemin traversant un bois.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

## CANALETTO

282 — *Vue de Venise.* (1000)

1200. — Un canal sillonné par quelques gondoles; sur la gauche, l'église de la Salute; à droite, quelques bateaux à voile.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 93 cent.

Barre

## COYPEL

DEUX PENDANTS

283 — *Sujets mythologiques.* (400)

600. — Dans le premier, Bacchus et Ariane suivis de nymphes et de satyres qui leur présentent des fruits.

Dans le second, Vénus et Adonis entourés de petits amours qui tressent des guirlandes de fleurs.

Toiles. Haut., 40 cent.: larg., 55 cent.

## DECAMPS

284 — *Les Moissonneurs.*

1300. — Une paysanne debout, tenant une cruche, cause avec un jeune garçon occupé à attacher une gerbe de blé ; au second plan, une paysanne vue de dos ; au centre, vers le fond, un monticule surmonté de quelques arbres.

Tableau inachevé, provenant de la vente après le décès de Decamps.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent.

## DECAMPS

285 — *Intérieur.* (250)

100. — Au centre, un chasseur assis ayant près de lui ses chiens.

Esquisse.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

## DE HEEM

(Attribué à D.)

286 — *Fruits sur une table.* (100)

135. — Un citron entamé, un verre à demi plein de vin du Rhin, un plat en faïence, un couteau, etc., le tout posé sur une table.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 38 cent.

## DESCHAMPS

(LOUIS)

287 — *La Petite Marchande d'oranges.*

Toile. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 92 cent.

## DESCHAMPS

(L.)

288 — *Petit paysan nourrissant des poussins.*

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m.

## DESCHAMPS

(L.)

289 — *Le Petit Dénicheur d'oiseaux.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

## DROUAIS

(HUBERT)

290 — *Portrait présumé de Mme la Comtesse Du Barry.*

Vue en buste, la tête de face, les cheveux relevés et légèrement poudrés, avec couronne de roses ; elle est vêtue d'une robe rose décolletée.

Toile ovale. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

## GELÉE

(Attribué à CLAUDE), dit LE LORRAIN.

291 — *Le Passage du gué.* (50)

40.—

Un cours d'eau traverse un pays boisé; des bergers suivis de leurs troupeaux passent le gué, se dirigeant vers la droite.

Cuivre. Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

## GOYEN

(Attribué à J. VAN).

292 — *Vue de Hollande.* (250)

280.—

Un château seigneurial avec tourelles au bord d'une rivière; au second plan, des moulins. Des pêcheurs ont jeté leurs filets.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 90 cent.

## LAGRENÉE

293 — *Vénus et Adonis.* (3000)

3000.—

La déesse descendue de son char, assise sur un nuage, tient une couronne qu'elle pose sur la tête du jeune chasseur qui, tenant ses chiens en laisse, se dispose à partir; sur la droite, le char de la déesse au-dessus duquel voltigent trois petits amours portant des guirlandes de fleurs.

Charmant tableau, d'une fraîcheur de tons remarquable.

Toile. Haut., 1 m. 72 cent.; larg., 1 m. 21 cent.

## LAGRENÉE (3000)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

294 — *Diane surprise par Actéon.*

2250.— La déesse est debout au bord d'un cours d'eau, ayant près d'elle une de ses suivantes effrayée; sur la droite, deux chiens lévriers; au second plan, on aperçoit Actéon fuyant; à gauche, trois suivantes se cachent à l'entrée d'une grotte.

Toile. Haut., 1 m. 72 cent.; larg., 1 m. 21 cent.

## LANCRET

(Genre de NICOLAS). (400)

295 — *Personnages réunis dans un parc auprès d'une fontaine.*

185.— Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

## PANINI

(G. PAOLO)

DEUX PENDANTS (200)

296 — *Monuments en ruine avec personnages.*

Toiles. Haut., 96 cent.; larg , 78 cent.

270.—

## PATER

(Attribué à J. B.)

297 — *Armée en marche.*

Des soldats campés se disposent à partir.

Au centre, un officier monté sur un cheval leur montre la route.

Des femmes suivent avec leurs enfants.

Cuivre. Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

## PELLEGRINI

(ANTONIO)

298 — *Cléopâtre, reine de Syrie.*

La reine, assise sur la droite, vêtue d'une robe blanche, prend sur un plat d'argent que lui présente un soldat la coupe contenant le poison.

Vers le fond, dans l'ombre, on aperçoit une suivante en pleurs.

Toile ovale. Haut., 1 m. 40 cent.: larg., 1 m. 5 cent.

## PELLEGRINI

(ANTONIO)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

299 — *Sujet tiré de l'Histoire romaine.*

Plusieurs personnages présentent une jeune fille à un empereur romain qui paraît la questionner.

Toile ovale. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

## SCHAL

300 — *La Promenade.*

Une jeune femme vêtue d'un élégant costume du temps de Louis XVI, robe en soie blanche avec bouquet au corsage, se promène dans un parc, tenant un éventail.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

## SNYDERS

(FRANÇOIS)

301 — *Fruits et gibier.* (2/m)

2000.—

Des raisins, des pommes, des poires dans un grand plat auprès d'un chevreuil et de quelques oiseaux; le tout posé sur une table couverte d'un tapis rouge.

Sur le devant, deux chiens lévriers dont on ne voit que la tête.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

## TOURNIÈRES

(ROBERT)

302 — *Portrait de femme.* (600)

1220.—

Elle est assise, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe à ramages, un fichu de dentelles sur la tête noué autour du cou; elle tient un livre ouvert.

Toile. Haut., 1 m.; larg.; 80 cent.

## WATTEAU

(D'après ANT.) (120)

303 — *Soldats campés à l'entrée d'un bois.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

45.—

## WITT

DEUX PENDANTS (300)

304 — *Sujets mythologiques.*

Déesses et amours sur des nuages.

480.—

Modèles pour des plafonds avec encadrements en grisaille et figures dans les angles.

Toiles. Haut., 44 cent.; larg., 62 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

305 — *Fruits.*

Les uns dans une corbeille posée sur une table couverte d'un tapis rouge, les autres jetés à terre.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

100.— 306 — *Vue des bords du Rhin.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

## ÉCOLE HOLLANDAISE (250)

195.— 307 — *Fruits posés sur une console de pierre, auprès d'un buste en marbre dont la tête est entourée de quelques épis de blé.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

## SOULÈS

(EUGÈNE)

308 — *Intérieur d'un salon.*

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

## MONOGRAMME AN

(250)

309 — *Coq, poules et poussins.*

90. —

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 15 cent.




HOMO
ADDITVS
NATVRÆ.
IMPRIMERIE DE L'ART